

Pressemeddelelse  
Randers Kunstmuseum, 24.3.2021

## **UDSTILLINGEN ”HELEN SCHOU – MONUMENTERNES KVINDE” FORLÆNGES FREM TIL 16. MAJ**

*Grundet stor efterspørgsel forlænges udstillingen ”HELEN SCHOU – Monumenternes kvinde” på Randers Kunstmuseum yderligere. Udstillingen er nemlig blevet forlænget frem til 16. maj. Det betyder, at Randers Kunstmuseums gæster stadig kan nå at opleve den anmelderroste udstilling med den nye udmelding om genåbning 21.4.2021.*

Randers Kunstmuseum og den aktuelle særudstilling ”HELEN SCHOU – Monumenternes kvinde” er i øjeblikket lukket på grund af Covid-19, og det har resulteret i, at museet er blevet kontaktet af rigtig mange, der er bekymrede for, at de ikke kan nå at opleve udstillingen. Meget beærede over den store efterspørgsel, har Randers Kunstmuseum arbejdet målrettet på at forlænge udstillingen, der oprindeligt skulle lukke 7. marts. Det er nu lykkedes og udstillingen kan derfor opleves på Randers Kunstmuseum til og med 16. maj.

”Vi er meget taknemmelige over de mange henvendelser vi har fået og den store efterspørgsel efter endnu en forlængelse af udstillingsperioden. Det er altid rigtig dejligt at få sådanne henvendelser. Udstillingen skulle oprindeligt lukke 7. marts, men på grund af nedlukningen blev udstillingen forlænget til 5. april – en dato, der nærmer sig med hastige skridt. Derfor er vi rigtig glade for, at det kunne lade sig gøre at forlænge udstillingen yderligere. Vi har mødt stor opbakning til vores ønske om at forlænge udstillingen fra samarbejdspartnere og ikke mindst udlånere af de udstillede værker. En stor tak skal derfor rettes til dem.” (Museumsinspektør Anne Sophie Lykke-Poulsen)

Randers Kunstmuseum står klar til at byde gæster indenfor, så snart det igen bliver muligt at åbne dørene og glæder sig til, at kunne byde museets gæster indenfor i udstillingen ”HELEN SCHOU – Monumenternes kvinde”.

### **Udstillingen ”HELEN SCHOU – Monumenternes kvinde”**

I sensommeren havde Randers Kunstmuseum fornøjelsen af at åbne udstillingen ”HELEN SCHOU - Monumenternes kvinde”, der udforsker billedhuggeren Helen Schous (1905-2006) kunstneriske produktion gennem mere end otte årtier. Med udstillingen sættes fokus på et af det 20. århundredes store kvindelige forbilleder. En kunstner, der har sat store aftryk i dansk kunsthistorie og særligt huskes for to monumentale bestillingsarbejder; rytterstatuen af ”Kong Christian X” (1955) i Aarhus og ”Den Jyske Hingst”(1969) i Randers. Som en af få danske kvindelige kunstnere bevægede Schou sig med de to monumentale værker ind på et traditionsbundet og mandsdomineret kunstnerisk felt, en kunstnerisk og fysisk bedrift som udstillingen sigter efter at belyse. Med udstillingen vil Randers

Kunstmuseum kaste et nyt blik på Schou og bidrage til en facetteret og mangfoldig fortælling om det 20. århundredes billedhuggerkunst.

Udstillingen tager afsæt i Schous arbejde med ”Den Jyske Hingst”, der er den egentlige baggrund for, at udstillingen vises på Randers Kunstmuseum. Med sin placering på Østervold har skulpturen gennem 50 år været et kendt og elsket vartegn for Randers by. Mange kender skulpturen, men meget få kender kunstneren bag. Målet med udstillingen er derfor at give publikum et bredt indblik i Schous kunstneriske arbejde og samlede produktion belyst gennem en række tematiske snit; ”Fra skitse til monument”, ”Værker i det offentlige rum”, ”Drømmen om en hest” og ”Rytterstatuen af Kong Christian X”.

### **Billedhuggeren Helen Schou**

Schou bliver født Rée i en yderst velhavende familie og har en privilegeret og kulturelt dannet opvækst. Allerede som barn elsker hun at tegne og har helt åbenbart talent. Schou beskrives som en usædvanligt selvstændig personlighed, der på flere planer bryder med tidens kvindesyn. Som ung er hun en af Danmarks førende eliteryttere, men hun vælger at blive billedhugger i den helt store skala. I 1926 bliver hun gift med Holger Høiriis Schou (1903-1977), der driver Schous Sæbefabrikker. Modsat mange kvindelige kunstnere fra sin generation, opgiver Schou ikke sin kunstneriske karriere. Ægteskabet giver Schou økonomisk og kunstnerisk frihed til at forfølge sine egne kunstneriske visioner. I 1927 debutterer hun på Charlottenborgs Forårsudstilling, og fra 1929 til 1934 udstiller hun årligt på salonen i Paris.

Schou bliver født ind i et århundrede præget af kunstnerisk og politisk turbulens. Som elev af Anne Marie Carl-Nielsen (1863-1945) og senere Aksel Einar Utzon-Frank (1888-1955) fascineres Schou af arven fra antikken og det historiske monument. Hendes produktion er klassisk inspireret og kendetegnet ved det detaljerede naturstudie og stor håndværksmæssig kunnen. Mens modernismen og senere avantgarden erobrer kunstscenen, fastholder Schou et ideal om skønhed. Hun forbliver naturalist og klassicist. I dag hører Schou til de oversete billedhuggere i kunsthistorien. Kun få af hendes værker er endt på museum, men hendes skulpturer kan opleves i byernes rum. De danner hver dag afsæt for æstetiske og sociale møder. I en tid hvor statuers iboende værdier er til debat verden over, er det i den grad relevant at sætte fokus på ’Monumenternes kvinde’ og bidrage til en facetteret og mangfoldig fortælling om det 20. århundredes billedhuggerkunst.

Udstillingen, der oprindeligt skulle lukke 7. marts, er nu forlænget frem til 16. maj 2021.

### **Udstillingen er realiseret med støtte fra:**

Aage og Johanne Louis-Hansens Fond, Augustinus Fonden, Billedhuggeren, professor Gottfred Eickhoff og hustrus, maleren Gerda Eickhoffs fond, Dronning Margrethes og Prins Henriks Fond, Beckett-Fonden og LUNDFonden.

### **Billeder i høj opløsning kan downloades her:**

<https://www.dropbox.com/sh/99s6px4eyi1lpqi/AAD1cOGL4x0ICPa6Wq9kQyeBa?dl=0> Link til

### **Randers Kunstmuseums hjemmeside:**

<https://www.randerskunstmuseum.dk/>

### **For yderligere information, kontakt da:**

- Museumsdirektør Lise Jeppesen, 86 42 29 22, [lj@randerskunstmuseum.dk](mailto:lj@randerskunstmuseum.dk)