

Pressemeddelelse

Randers Kunstmuseum, 20. januar 2020

FLORA – mellem planter og mennesker

Udstillingen ”FLORA – mellem planter og mennesker” åbner 1. februar udstillingsåret på Randers Kunstmuseum.

Vi kan systematisere dem og navngive dem, dyrke dem, flytte dem og beskære dem, raffinere dem og kultivere dem, genmodificere dem, bekæmpe dem og udrydde dem. Gennem de seneste 300 år har vi i stadig stigende grad udøvet vores magt over planterne, men har vi glemt planternes magt over os og hvem er vinderen i dette magtspil? Hvis vi vinder over planterne, hvem har så i virkeligheden vundet? Plantearter udryddes i disse årtier med uhørt hastighed og måske bør vi gentænke balancen.

Med årets første særudstilling ”FLORA – mellem planter og mennesker” kaster Randers Kunstmuseum lys over, hvordan danske og internationale samtidskunstnere på forskellig vis undersøger vores forhold til planter og menneskets plads i naturen. Fælles for de udstillende kunstnere er, at de forholder sig til traditioner og metoder fra botanik, videnskabshistorie og kunsthistorie. Selvom udgangspunktet er afbildninger af planter, berører værkerne vidt forskellige sider af vores fælles historie med emner som magt, køn, kolonialisme og hierarkier.

Følgende kunstnere er repræsenteret i udstillingen:

Marit Victoria Wulff Andreassen (NO, 1971), Alberto Baraya (CO, 1968), Camilla Berner (DK, 1972), Christine Borland (SCO, 1965), Rune Bosse (DK, 1987), Joscelyn Gardner (BB/CA, 1961), Sophie Henck (DK, 1822-1893), Peter Holst Henckel (DK, 1966), Dzamil Kamanger (IR, 1948), Kalle Hamm & Band of Weeds (FI, 1969), Ingela Ihrman (SE, 1983), Rita Kernn-Larsen (DK, 1904-1998), Roland Persson (SE, 1963), Iiu Susiraja (FI, 1975), Gerd Tinglum (NO, 1951), Kristin Tårnesvik & Espen Sommer Eide (NO, 1964 og 1972) og Danh Vo (VN/ DK, 1975).

Som udstillingens titel antyder knytter kunstnerne an til botanikken, det berømte bogværk ”Flora Danica”, samt en række historiske encyklopædiske botaniske værker om særligt nordiske urter, blomster og planter, som også vises i udstillingen.

Kunst mimer videnskab

Når udstillingens kunstnere retter fokus mod fortidens valg og bedrifter, fremtræder det tydeligt, hvorledes vores forhold til planter er historisk og kulturelt bestemt. Historien om Flora Danica handler ikke kun om videnskabelig kortlægning, men også om et natursyn i forandring. Mange moderne videnskaber, herunder moderne botanik, blev grundlagt under 1700-tallets oplysningstid. Med oplysningstidens nye idealer og videnskabelige metoder fødtes også et nyt verdenssyn. Man bevægede sig væk fra fortidens overtro og fra systematik baseret på diverse kuriøse principper til nye måder at identificere og kategorisere alle dele af verden omkring os – således også planterne. Vores natursyn i dag udspringer blandt andet af disse 300 år gamle metoder, hvilket mange af de udstillende kunstnere kredser om ved at mime udtryk fra videnskaben med tilføjelser/forskydninger, som afslører bagvedliggende historier.

Kvinden, den sarte blomst

Til historien om blomster i kunsten hører også en fortælling om kvindelige kunstners udfoldelsesmuligheder gennem tiden. Gennem 1800-tallet blev blomstermaleriet i høj grad betragtet som en kvindesyssel og mange kvinder med kunstnerambitioner og malertalent, så sig forvist til blomstermaleriet – én af de lavest ansete genrer i det kunstneriske hierarki. Hovedårsagen var, at blomsterne var et ufarligt motiv for kvinderne, til forskel fra de meget mere prestigefyldte historiemalerier, som krævede anatomiske studier og uddannelse i at arbejde efter levende model, hvilket kvindens sarte sind naturligvis ikke tålte.

Dette og en lang række andre tematikker undersøges i udstillingen med værker, der fra hver sin vinkel sigter efter at skabe en større bevidsthed om planter. Om vores tætte forbindelse til og afhængighed af planterne, og om menneskets plads i naturen.

Formidling og undervisning

Udstillingen ledsages af et tværfagligt formidlingsprogram, der sigter mod at tilgodese voksne, unge og børn. I udstillingsperioden samarbejdes bl.a. med Randers Folkeuniversitet, Aarhus Universitets Herbarium og Randers Naturcenter om udflugter, foredrag og undervisningstilbud. Gennem disse samarbejder er målsætningen at formidle samtidskunsten på en ny og tværfaglig måde, i et aktualiserende format og til målgrupper, der også har interesse for natur og naturvidenskab.

Der udbydes desuden et undervisningstilbud udarbejdet i et samarbejde med Randers Naturcenter for indskolingsklasser i natur/teknologi og billedkunst.

Til udstillingen er publikationen ”FLORA – MELLOM PLANTER OG MENNESKER” udgivet af Stavanger Kunstmuseum med forord af Siri Aavitsland & Hanne Beate Ueland og artikler af Vibece Salthe: ”Flora Mellom planter og mennesker”, Jim Endersby ”Botaniske Imperier” og Inger Nordag ”Botanikk, Kjønn og Makt”. Bogen er udgivet på norsk og engelsk og er rigt illustreret. Publikationen kan erhverves for 299 kr.

Udstillingen er produceret af Stavanger Kunstmuseum og kurateret i et samarbejde mellem Stavanger Kunstmuseum og Randers Kunstmuseum.

Udstillingen ”FLORA – mellem planter og mennesker” vises i perioden 1. februar – 17. maj 2020.

Udstillingen er realiseret med støtte fra:

15. Juni Fonden, A.P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til Almene Formaal, Statens Kunstfond.

Link til Randers Kunstmuseums hjemmeside:

<https://www.randerskunstmuseum.dk/>

Billeder i høj opløsning kan downloades her:

https://www.dropbox.com/sh/ylalsnwt09t38uj/AABt244U_vWLpJnSBt2gh7Hda?dl=0

For yderligere information, kontakt da:

- Museumsdirektør Lise Jeppesen, 86 42 29 22, lj@randerskunstmuseum.dk
- Museumsinspektør Julie Margrethe Nyrup, 86 42 29 22, jmn@randerskunstmuseum.dk
- Museumsinspektør, kommunikation Anne Sophie Lykke-Poulsen, tlf. 86 42 29 22, as@randerskunstmuseum.dk